DOMODECO

DECO ARCHI DESIGN

RHÔNE-ALPES / ÉDITION LYON

N°85



INSPIRATION HÔTELS
CHEZ SOI,
PARTOUT

CONCOURS ARCHI'STARS
RÉVÉLATION
DES LAURÉATS

REVÊTEMENT CÉRAMIQUE
DES ENVIES
DE GRANDEUR



En préambule, l'entrée inexploitée a été domptée par ces modules toute hauteur rythmant l'espace : au recto pour marquer l'entrée et au verso pour accueillir le coin bureau/bibliothèque. Le couloir ainsi généré distribue la partie jour face à la vue et l'espace nuit, côté cour. Tout l'agencement a été réalisé sur-mesure par le maître artisan Yannick Faure. Revêtement en tissu et profilés en laiton brossé. Plafonnier composé de modules Hexo 2.0, Wever & Ducré.

LAURÉAT 2

CANDICE BRUNY

« Réalisation d'un projet dont la surface est comprise entre 70 et 150 m² »

LE PARFAIT ÉQUILIBRE

En ce lieu, nous pourrions presque croire à la magie ! Sur 93 m², Candice Bruny a concentré son savoir-faire architectural et décoratif pour repenser l'intégralité de cet appartement, dans un immeuble du XX^e^ siècle, équilibrant les coûts entre un équipement haut de gamme, un agencement sur-mesure, les finitions soignées et une décoration élégante. Maîtrise.

Texte Anne-France Mayne - Photographe Erick Saillet.

Hors-d'œuvre

Soucieux de modeler leur lieu de vie à leur image, les propriétaires, Magali et Jonathan, ont privilégié une approche architecturale. Le cahier des charges était clair : conserver le parquet, concevoir une grande cuisine ouverte sur le séjour, une salle de bains avec douche et baignoire, une suite parentale avec dressing, un espace buanderie indépendant et un poste de travail. Pour le reste, l'architecte d'intérieur a eu carte blanche. Ainsi, l'implantation des pièces a été révisée, en prenant en considération les évacuations existantes et la reprise du parquet. En premier lieu, Candice Bruny a concentré son attention sur l'entrée de plus de 20 m², inexploitée, pour mieux laisser les volumes périphériques respirer à leur guise. Ce préambule a été partitionné, en plusieurs fonctions distinctes, dévoilant une nouvelle dynamique impulsée par les deux modules toute hauteur. Ces deux éléments marquent l'identité retrouvée de l'entrée, tout en générant du rangement décoratif et fonctionnel. Ils s'inscrivent également comme des axes à même de créer de la matière architecturale participant à une toute nouvelle circulation transversale. Revêtues de tissu, les façades sont subtilement soulignées par des profilés en laiton brossé qui assoient l'élégance et la sophistication, fils conducteur de la réalisation. Au verso, ces modules dévoilent toute leur pertinence. Sur le premier s'adosse la buanderie en lien étroit avec l'espace nuit. Tandis que le coin bureau/bibliothèque, ouvert sur la pièce de jour, s'appuie sur le deuxième.





Le salon bénéficie de la lumière distillée par les nouvelles menuiseries. L'architecte d'intérieur a réalisé un projet complet, de la conception à la décoration. Ici, chaque élément a été réfléchi avec minutie du meuble de télévision dessiné à l'ameublement jusqu'aux objets. Canapé Sits, tables d'appoint et repose-pieds AM.PM.
Luminaires choisis chez Elec Création : lampe de table et lampadaire IC Lights.

Des finitions soignées
et une décoration élégante.



Les luminaires participent à la construction des ambiances, à la fois décoratifs et architecturaux, comme les appliques Hexo 2.0 de Wever & Ducré ou la lampe Pipistrello de Martinelli Luce.
Au verso, la cuisine prend ses aises en lieu et place d'un bureau et d'une ancienne chambre, pour dialoguer avec le salon.

L'îlot s'inscrit au centre des attentions,
aussi bien culinaires que conviviales.

Réalisée sur-mesure par l'artisan-ébéniste, la cuisine multiplie les rangements dissimulés par les façades en Fenix^{NTM}, tandis que la crédence et le plan de travail revêtent la céramique Storm, d'Inalco. Elle s'anime grâce à la conception lumière, flattant les matériaux avec le ruban sous les modules en hauteur ou valorisant l'îlot avec le système innovant Move It de chez Xal, un rail magnétique. Lampes de table Rever Dining 1.0, Wever & Ducré. Au plafond, moulures de chez Orac Décor.

À dess(e)in

De part et d'autre, les volumes évoluent avec plus de liberté. Pour maîtriser chaque détail, l'architecte d'intérieur a fait appel au maître artisan ébéniste Yannick Faure. Résultat, l'ensemble de l'agencement est le couronnement de sa conception, des rangements de l'entrée, au meuble télévision, jusqu'aux portes de placards ou encore à la cuisine... Cette dernière répond avec brio au souhait des propriétaires. En lieu et place d'un ancien bureau attenant à une chambre, elle a su s'imposer pour dialoguer avec le salon et le paysage fluvial. Avec son caractère contemporain, la cuisine prend ses aises sur toute la largeur, habillée du matériau intelligent Fenix^{NTM} et de la céramique Inalco Ceramicas en crédence et plan de travail (entreprise Aznar) qui lui confèrent une présence à la fois sobre et recherchée. L'îlot s'inscrit au centre des attentions, aussi bien culinaires que conviviales. Le tout dompté par un éclairage élaboré (Elec Création), à l'instar de l'ensemble de la réalisation. En effet, pour Candice Bruny, les luminaires participent pleinement à la construction des ambiances. Spots, appliques, suspensions, plafonniers ou bandeaux LED... l'architecte d'intérieur joue avec la lumière pour mieux captiver les regards et les orienter sur les détails, mais également pour flatter les scènes, valoriser la matière ou souligner les matériaux. La rythmique des lieux est insufflée notamment par le contraste de hauteurs des faux-plafonds, qui délimitent finement les pièces tout en dissimulant les éléments techniques, comme la climatisation ou encore deux poutres porteuses traversantes.

Cohérence des détails

Cette réalisation s'illustre par un sens des finitions qui trouve toujours un écho pertinent, soit architectural soit ornemental. De véritables fils d'Ariane à même de créer une harmonie globale et une unité. Prenons par exemple les portes et les façades de rangements. Chacune se pare de moulures, style Art déco, en résonance avec la façade de l'immeuble. Ou encore le métal noir qui se répète sur les luminaires Wever & Ducré, l'appareillage Niko, la robinetterie Ondyna Cristina et les profilés de la paroi de douche. La couleur a également son mot à dire. Évoluant au gré des pièces, elle sait se faire discrète ou s'affirmer dans les espaces de circulation et la chambre pour dynamiser les volumes. Finesse et précision pour un budget global de 1 000 euros du m² ! Une prouesse.



Le coin bureau/bibliothèque ouvert sur la pièce de jour prend ses aises dans l'ancienne entrée. Plus cosy, cet espace s'égaye d'un vert olive de chez Seigneurie Gauthier, que l'on retrouve dans le couloir menant aux chambres. Un écho au papier peint Avalon Shield de chez Arte International, souligné par le fil de laiton brossé rappelant les modules de l'entrée. Luminaires décoratifs House Doctor.





Avant de franchir la porte de la chambre parentale, l'espace sanitaire, la salle de bains et la buanderie prennent leurs aises.

Chaque porte et chaque façade se parent d'une moulure en résonance avec la façade de l'immeuble, accompagnées de poignées, sélectionnées chez Portes Design.

Même les toilettes mêlent la fonction et la décoration, avec un meuble de rangements sur-mesure, masquant la gaine technique, le tout dynamisé par le papier peint Savuti de Cole & Son.

Des fils d'Ariane à même de créer une harmonie globale et une unité.





Le côté nuit rassemble deux chambres, dont la chambre parentale, avec dressing. Cette dernière s'exprime avec une nouvelle couleur, le bleu, reprise par le papier peint Avalon Flamingo d'Arte International, en guise de tête de lit, ceinturé par un meuble existant, rénové pour l'occasion.

La salle de bains répond aux exigences requises, avec l'intégration d'une baignoire et d'une douche. Aveugle, la pièce s'éclaire grâce au revêtement aspect marbre blanc d'Ariostea, choisi chez Plattard Carrelages, ponctué de niches rétroéclairées à même de créer une rythmique fonctionnelle. Robinetterie Ondyna Cristina, baignoire Prima Style, meuble vasque dessiné sur-mesure.





©DR

CANDICE BRUNY,
Réflexion et Sophistication

C'est à l'école lyonnaise CREAD que Candice Bruny devient titulaire du titre d'architecte d'intérieur, en 2012, avant d'explorer les facettes de son métier à Megève. Là, aux côtés de Fanny et Yannick Gicquel – créateurs de l'agence Refuge, spécialisée en architecture d'intérieur, décoration et design –, elle aiguise, pendant cinq ans, ses talents sur des projets d'altitude, flirtant notamment avec le monde exigeant des chalets. De cette expérience, Candice Bruny garde une sensibilité avertie aux matériaux nobles, aux textiles et à l'intégration sur-mesure. Sans omettre sa connaissance pointue du design et sa capacité à concevoir des projets clés en main, qu'elle met au service de ses propres réalisations, depuis 2017, date de son retour à Lyon.

www.candicebruny.com